

AMERICAN BALLET THEATRE

Vendredi 21 octobre 1988 à 20 h 30

PROGRAMME

Drink to Me Only With Thine Eyes

Musique : Virgil Thomson
Chorégraphie : Mark Morris
Costumes : Santo Loquasto
Eclairages : Phil Sandstrom

SHAWN BLACK ETHAN BROWN WES CHAPMAN
SUSAN JAFFE CARLD JONASSAINT
LUCETTE KATERNDAHL KATHLEEN MOORE ISABELLA PADOVANI KEITH ROBERTS
MARTINE VAN HAMEL ROBERT WALLACE ROSS YEARSLEY

Pianiste : MICHAEL BORISKIN
Assistante de Mark Morris : Tina Fehlandt

« Drink to me only with thine eyes » a été réalisé grâce aux dons de l'American Cyanamid Company et du programme du Reader's Digest Dance and Theatre établi par le Wallace Funds.

Entracte

Pillar of Fire

Musique : Arnold Schoenberg (La nuit transfigurée)
Chorégraphie : Antony Tudor
Décors et costumes : Jo Mielziner
Eclairages : Jean Rosenthal

La Famille
La sœur aînée : CYNTHIA ANDERSON
Hagar : LESLIE BROWNE
La Sœur cadette : ISABELLA PADOVANI

L'Ami : MICHAEL OWEN
Le Jeune Homme de la maison d'en face : RICARDO BUSTAMANTE
Les Amoureux en Innocence : Dana Stackpole, Anne Adair, Deanne Ablert, Shawn Black, Greet Vinckier, Robert Wallace, William Stolar, Keith Roberts
Les Amoureux en expérience : LUCETTE KATERNDAHL et Marie-France, Hilary Ryan, Loren Schmale, Christopher Mattox, Roger Van Fleteren
Les jeunes filles en promenade : Elizabeth Dunn, Mary Wilson

Orchestre des Concerts Lamoureux

Direction : CHARLES BARKER
Assistante du Chorégraphe : Sallie Wilson

"Pillar of Fire" a été crée pour l'American Ballet Theatre et a été donné en première mondiale le 8 avril 1942 au Metropolitan Opera House de New York.

Cette production a été réalisée en partie grâce aux dons du Tudor Fund.

Entracte

AMERICAN BALLET THEATRE

Vendredi 21 octobre 1988 à 20 h 30 (suite)

Gaite Parisienne

Musique : Jacques Offenbach
Chorégraphie : Leonide Massine
Mise en scène : Lorca Massine
assisté par : Susanna della Pietra
Decors : Zack Brown
Costumes : Christian Lacroix
Assistante de Christian Lacroix : Barbara Matera
Eclairages : Steven Shelley

La gantière SUSAN JAFFE
La fleuriste AMY ROSE
La Lionne JENNET ZERBE
La dame en vert Antonia Berasaluce
Le Peruvien JOHAN RENVALL
Le Baron RICARDO BUSTAMANTE
L'Officier JOHN GARDNER
Le Duc MICHAEL OWEN
Tortoni Raymond Serrano
Les Serveuses Claudia Alfieri, Karen Christensen, Isabella Padovani, Bettina Sulser
Les Garçons de Café Geoffrey Moore, Keith Roberts, William Stolar, Roger Van Fleteren
Les Cocottes Gabrielle Brown, Elizabeth Dunn, Elizabeth Ferrell, Careen Hobart, Eileen Houghton, Marie-France
Les Joueurs de Billard Ethan Brown, Christopher Mattox, John Summers
Les Soldats Charles Askegard, Mark Grothman, Lorin Johnson, Christopher Martin, Parrish Maynard, Thomas Terry
Le Professeur de Danse JEREMY COLLINS
Les Dandys Geoffrey Moore, Keith Roberts, William Stolar, Roger Van Fletern, Rocker Verastique
Les Danseurs de Can-Can SHAWN BLACK et Claudia Alfieri, Elizabeth Ferrel, Amy Groos, Alice Heeley, Laura Hood, Eileen Houghton, Julie Kent, Rosalie O'Connor, Isabella Padovani, Lillie Stewart, Bettina Sulser, Ashley Tuttle

Orchestre des Concerts Lamoureux

Direction : JACK EVERLY

Ce Ballet est une manière de "Beau Danube" à la française, pétillant et plein d'impertinence, trouvant son expression suprême dans le Can-Can d'Offenbach, il célèbre cette capacité irréprensible de vivre "dans" et "pour" l'instant.

La Gaité Parisienne a été représentée pour la première fois par les Ballets Russes de Monte-Carlo à Monaco en 1938 et est entrée dans le répertoire de l'American Ballet Theatre le 12 janvier 1970 au Popejoy Hall d'Albuquerque (Nouveau Mexique).

La présente production a été créée au Tampa Performing Arts Center à Tampa (Floride) le 19 janvier 1988.

La musique de la Gaité Parisienne est orchestrée par Manuel Rosenthal (droits réservés, Ballet Foundation).